

R. GIOVANNINI

LA SERIGRAFIA NELLA CERAMICA SCUOLA ARTE INDUSTRIA

Presentazione di BRUNO MUNARI

FAENZA EDITRICE

La serigrafia nella ceramica

Specialmente nel campo della lavorazione in serie, tutto ciò che sveltisce il lavoro è bene accettato. Ridurre i tempi di lavorazione si risolve in un fatto di economicità purché la qualità dell'oggetto prodotto non ne sia diminuita. La serigrafia è una di queste tecniche che permette la riproduzione di un motivo decorativo con fedeltà al progetto, anche in grandi quantitativi.

Anche in questo caso le componenti sono due: la conoscenza e la sperimentazione. All'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, di Faenza, Rolando Giovannini insegna ormai da circa un decennio, questa tecnica e ne sperimenta la possibilità con i suoi studenti.

La conoscenza di una tecnica in tutte le sue fasi, permette innanzitutto di usarla bene e anche di provare nuove possibilità di uso. Nel caso della serigrafia per la ceramica, Giovannini ha raccolto numeroso materiale classificandolo in alcune categorie: la tecnica nei suoi aspetti, dal tessuto del quadro, alla sensibilizzazione fotografica, alla formazione di matrici fatte a mano, ai vari modi di comporre una immagine da stampare. Quindi i vari tipi di stampa su vari supporti, la selezione dei colori, gli effetti speciali. L'uso di colori reagenti o affioranti o per decorazione sotto vernice, o a piccolo fuoco.

Su ognuno di questi punti è possibile fare della sperimentazione, basta a volte anche la minima variazione dei dati tecnici per avere nuovi effetti.

Un capitolo è riservato alla progettazione di piastrelle, dove sono mostrati vari esempi oltre che di disegni singoli anche di problemi di combinazione modulare di appositi disegni asimmetrici che permettono variazioni del motivo decorativo secondo la posizione e la rotazione della piastrella.

Nel capitolo dedicato all'arte ceramica si mostrano esempi di vari autori italiani e stranieri, dove la sperimentazione porta a vere invenzioni che risultano poi la guida per procedere in altre vie. Si tratta quindi di una raccolta di materiale relativo a tutti i casi dell'uso di questa tecnica serigrafica per la ceramica, utile agli studenti degli Istituti d'Arte e anche a tutti gli amatori di questa antica tecnica che si rinnova continuamente.

Bruno Munari

R. Giovannini

LA SERIGRAFÍA EN LA CERÁMICA

ESCUELA - ARTE - INDUSTRIA

Presentación de
BRUNO MUNARI

Revisado por

M.^a Dolors Giral

Directora del Museu de Ceràmica de Barcelona



EDICIONES OMEGA, S.A.

Plató, 26 - 08006 Barcelona

La serigrafía en la cerámica

Todo lo que agiliza el trabajo, sobre todo en el campo de la elaboración en serie, es bien recibido. La reducción de los tiempos de elaboración se traduce en una reducción de los costes, siempre que no disminuya la calidad del objeto producido. La serigrafía es una de las técnicas que permite reproducir un objeto decorativo con fidelidad respecto al proyecto, incluso en grandes cantidades.

En este caso también intervienen dos factores: el conocimiento y la experimentación. Rolando Giovannini enseña esta técnica desde hace ya un decenio en el Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, de Faenza, y experimenta sus posibilidades con sus alumnos.

El conocimiento de una técnica en todas sus fases permite, ante todo, utilizarla adecuadamente, y también ensayar nuevas posibilidades de uso. En el caso de la serigrafía para la cerámica Giovannini ha reunido abundante material, clasificándolo en varias categorías: la técnica y sus vertientes, desde el tejido de la pantalla hasta la sensibilización fotográfica, pasando por la obtención de matrices hechas a mano y las distintas formas de componer una imagen antes de imprimirla; los tipos de impresión sobre diferentes soportes, la selección de los colores y los efectos especiales; y por último, el uso de tintas reactivas y aflorantes o la decoración bajo el barniz, o a baja temperatura.

En cada uno de estos casos se puede experimentar. A veces basta con una variación mínima de los datos técnicos para obtener efectos nuevos.

Hay un capítulo dedicado al diseño de baldosas y azulejos, y en él se muestran varios ejemplos no sólo de determinados dibujos sino también de problemas de combinación modular de ciertos dibujos asimétricos que permiten variar el motivo decorativo según la posición y el giro de la baldosa. En el capítulo dedicado al arte cerámico se muestran varios ejemplos de autores italianos y extranjeros, en los que la experimentación conduce a auténticas invenciones que servirán de guía para ensayar otras vías. Se trata pues, de una recopilación de material relativo a todos los casos en que se usa esta técnica serigráfica sobre cerámica, que resultará de utilidad para los estudiantes de las Escuelas de Arte, así como para los aficionados a esta antigua técnica que se renueva continuamente.

Bruno Munari